



# Images à louer

## Dossier de presse

Mélophage 12 rue Louis Bouxin 93450 L'Île Saint Denis

# SOMMAIRE

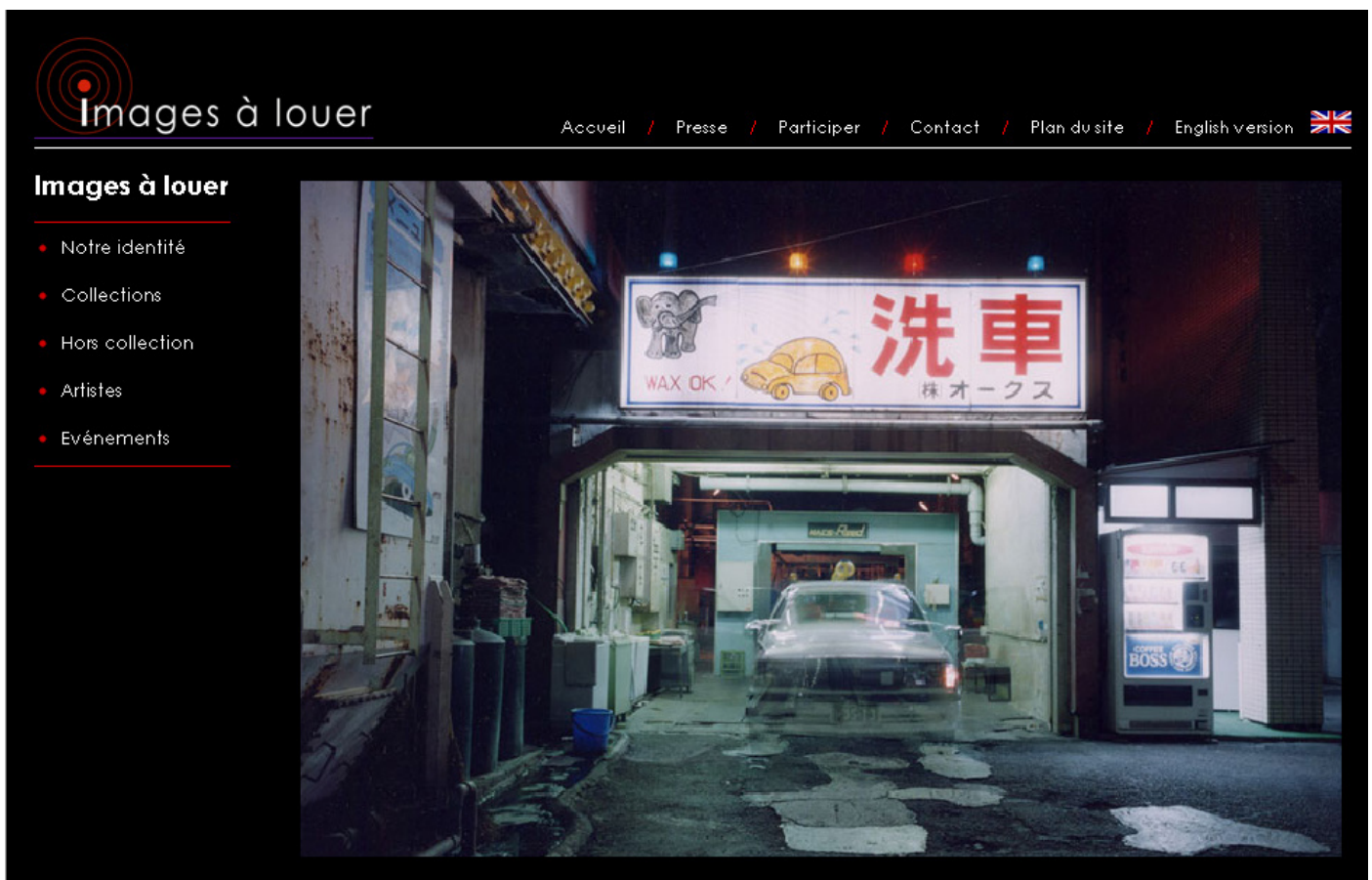
1. Présentation
2. L'équipe d'Images à Louer
3. Le site internet
4. Les événements
5. Les projets

## Démocratiser la photographie grâce à la location-vente

### Le concept : diffuser l'art sur les murs du quotidien

Dans une société où l'image prédomine, il est important de se construire un univers visuel personnel et sensible. L'art doit alors sortir des lieux institutionnels et se diffuser plus largement sur les murs de notre vie de tous les jours.

Des photographes se réunissent et cherchent à démocratiser la photographie, tout en développant une production de qualité en tirages limités (éditions de 30 exemplaires maximum). Contrairement à une banque d'images, Images à Louer est un fonds d'oeuvres photographiques originales qui se développe grâce à l'ajout régulier de nouvelles séries. Les oeuvres sont rendues accessibles par la mise en place d'un système de location-vente. Les images se louent annuellement et, au terme de trois ans de location de la même image, le loueur en devient propriétaire.



## Images à Louer : des professionnels de la photographie

### Les fondateurs d'Images à Louer



#### Vivian Daval

Formé à la photographie de mode et de publicité, Vivian Daval, photographe indépendant depuis 2002, a étendu sa palette de compétences à différents domaines visuels tels que la vidéo, la peinture, l'éclairage...

Aujourd'hui il se tourne vers une photographie plus plasticienne et développe un art de la rue, véritable acte d'engagement pour la diffusion et la défense d'idées. A travers des mises en scène du réel, Vivian Daval attire notre regard sur les comportements urbains, et nous conduit à nous interroger et nous conduit à nous interroger sur les relations troubles

que nous avons avec l'environnement. Dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, ses oeuvres témoignent de son talent.

2010 Exposition à la Biennale Internationale de l'Image de Nancy

2009 Exposition «Pol/A», Galerie Nivet-Carzon, Paris

2008 Exposition à la galerie Vozimage, Boulogne-Billancourt

2008 Affordable Art Fair, Paris & Bruxelles

2008 Exposition Images à Louer, Galerie Chappe, Paris

2007 Exposition Images à Louer, Peniche Baruda, Paris

2006 Exposition Images à Louer, Galerie Ars Longa, Paris

« Photographie et peinture sont souvent considérées comme rivales. Aujourd'hui, la fille semble avoir surpassé l'aînée par son omniprésence, mais son statut en tant qu'art n'est admise que depuis peu. Le travail de Vivian Daval retrace le lien entre ces deux champs artistiques et place la photographie dans la filiation directe de la peinture. C'est une recherche visuelle et esthétique avant tout discours sur le réel. La mémoire instantanée se trouve alors suspendue hors de son contexte. Les repères temporels disparaissent au profit d'une expérience sur les formes et les couleurs. Le cadrage se fait alors frontal et délimite l'espace en aplats graphiques, affleurant l'abstraction et le courant Bauhaus ; mais son écriture picturale est marquée par différentes influences et révèle ainsi une sensibilité complexe. Parfois empreint d'une douceur veloutée, l'univers qu'il esquisse prend les accents de l'écriture impressionniste. Les contours s'estompent, la vision se teinte de tendresse. Le bougé suggère un réel qui s'évanouit, instable et impalpable.

<http://www.vivian-daval.com>

## Les fondateurs d'Images à Louer



### Corinne Nguyen

Un premier appareil photo dans les mains à treize ans, le début d'une aventure. Passionnée de longue date par l'image et la photographie, elle entre à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 1999. Sa rencontre avec la photographe américaine Nan Goldin dont elle devient l'assistante durant quelques années, pose les dernières touches de son talent. Elle expose son travail depuis 2003 dans des lieux atypiques et fonde Images à Louer en 2005, avec Steffen Rault et Vivian Daval.

2007 Exposition Images à Louer, Peniche Baruda, Paris

2006 Exposition Images à Louer. Galerie Ars Longa, Paris

2006 Routes et déroutes. Performance photographique autour des écrits de l'écrivain voyageur Nicolas Bouvier. La Ménagerie de Verre, Paris

2005 Exposition Images à Louer, Confluences, Paris

2003 Man's land, no man's land. Le Balouard Montpellier

« Au départ, il y a le désir de se souvenir. Puis, les vues s'éloignent du reportage brut pour davantage s'inscrire dans un réalisme poétique. Le vécu transparaît à travers chaque image qui restitue l'humanité des femmes, des hommes, des enfants souvent pris sur le vif. La mémoire capte l'instant décisif et nous l'offre généreusement dans sa simplicité et son évidence. Son œil furtif s'amuse des cadrages, joue sur les illusions optiques, sur les profondeurs de champs.... Elle nous invite à changer de perspective, à décaler notre point de vue pour partager un moment drôle ou simplement touchant. Parfois, sa vision se fait plus critique sur le sujet, mais conserve malgré tout la distance de l'humour. Le travers est pointé du doigt avec finesse et légèreté. L'ironie est moqueuse sans être virulente pour autant. Certes, le réel est réécrit à travers l'objectif, mais il est aussi à retrouver car l'image délimitée appelle toujours le hors-champ. Un détail coupé, un regard oblique qui s'échappe éveillent la curiosité et nous poussent à chercher ce qui reste caché. La photo fait naître l'envie de découvrir le monde qui entoure le moment capturé. Et par là même, le monde tout court.» \*

# Les fondateurs d'Images à Louer



## Steffen Rault

En 1992 à Londres, Steffen décide de faire de la photographie de rue un exutoire au monde publicitaire dans lequel il travaille alors, une confrontation à la réalité, la conviction de vivre le moment décisif. En 1993, la rencontre de plusieurs photographes issus du RCA (Nick Waplinton, Dave Pearson, Dave Spero, OriGerscht, Nicola Schwartz) marque un tournant radical dans sa manière de concevoir la photographie.

Après deux ans de photo-journalisme il se consacre exclusivement à son travail plastique, nous livrant ainsi sa vision du monde et du quotidien.

Parallèlement, il s'implique dans l'apprentissage de la culture visuelle et du pouvoir de l'image auprès des élèves du secondaire et des professeurs d'arts plastiques.

Depuis 2003, Steffen participe à des expositions de grande notoriété dans des lieux prestigieux en France et à l'étranger.

2010 Salon International de la Photographie de Séoul (SIPF)

2009 Force de l'Art. Section 'les Virtuels'. Grand Palais, Paris.

2008 Bourse du Talent. Section coup de coeur. BNF F.Mitterrand, Paris.

2008 Exposition des Images à Louer, Galerie Chappe, Paris

2007 Exposition «Nouvelle Campagne» au Centre Culturel Français en Azerbaïdjan

2007 Conférence et exposition «Electro-magnétisme, une écoute sur l'invisible, Ars Longa, Paris

2003 'Yen Euro Dollar'. Mains d'oeuvres. St Ouen

«L'image se fait avant tout en mouvement. L'acte importe autant que le rendu. Discret, presque imperceptible, le geste photographique est prompt et taille à vif dans le réel. L'instantané surgit comme une fulgurance et maîtrise l'insaisissable. Steffen Rault cherche une dynamique dans le réel. Il porte son attention aux marges du monde connu, à ce qui est passé inaperçu, à la matière inexploitée, pour les faire éclater sous nos yeux. Il nous montre l'expression humaine perdue et les détails éphémères. Cette vigilance lui vient peut-être de sa formation première de photo-journaliste, mais l'expérience en tant que plasticien est venue enrichir son oeuvre. Installations en caisson lumineux, successions d'images sur écran, habillages sonores créent dans l'espace un réseau de résonances visuelles d'où émerge un discours véritable. Car l'art est vécu comme un engagement. A travers ce travail sont dénoncées les dérives de la société contemporaine. Dominé par les médias, le monde moderne érige la consommation en idéal, la violence en mode légitime d'action. Il s'agit de nous faire réagir à une idéologie implicite qui formate notre quotidien. Cet univers visuel s'impose à nous pour une prise de conscience des aliénations urbaines, et des facettes du réel passées sous silence qui nous échappent.» \*

<http://www.steffen-rault.com>



# Les photographes



## Romain Boutillier

Né en 1974. Vit en Arles et travaille partout. C'est en tâtonnant dans divers milieux des arts visuels comme le graphisme, le théâtre, la décoration de cinéma, la réalisation de courts-métrages qu'il en vient à la photo.

Il assiste Ludovic Carême, portraitiste pendant quelque temps, puis il travaille en collaboration avec la presse et l'édition comme portraitiste, en reportage touristique ou social. Il développe aussi des travaux personnels et participe régulièrement à des expositions. Sa pratique de plusieurs arts visuels nourrit

son œil de références multiples, la narration de ses travaux passe par une forme d'expérience esthétique singulière à chaque sujet.

<http://romain.boutillier.free.fr>



## Arnaud Brunet

Né en 1976. Dans l'ordre, en admettant qu'il y en ait un : Etudes de Lettres Modernes, de Biologie et de Philo, Directeur de colonie de vacances, Vendeur de poulets, Conducteur de combi en Espagne, Responsable du rayon randonnée à Décathlon ... bref les études adéquates pour devenir photographe.

2004 – Agence Gamma

Puisque déterminer une hiérarchie d'importance des sujets est une ineptie. Puisque l'exotisme n'est pas une valeur ajoutée. Puisqu'une petite histoire fait

intrinsèquement partie de la grande. Autant rester un photographe généraliste.

2008 – Nouveau cerveau, nouvel appartement

Puisque chacun est un photographe amateur (celui qui aime).

Puisque mon placard est trop grand pour mes trois chemises.

Puisqu'un petit apéro peut devenir un grand projet.

Autant créer les conditions pour que chacun s'exprime en image.

2010 – L'APJM s'expose.

[ndlr : APJM, c'est l'Apéro du Premier Jeudi du Mois]

<http://www.neusphotos.com>



## Francis Brussat

Né en 1966 à Nantes. Vit et travaille à Paris. Après des études de photographie à L'ETPA (Ecole technique de Photographie et d'Audiovisuel) de Toulouse, il obtient en 1986 un BTS de photographie.

De 1990 à 1993, il travaille comme assistant pour plusieurs photographes dans des domaines variés de la photographie (mode, décoration, portrait et nature morte). Dès 1993, il devient photographe indépendant.

Il réalise son premier reportage en Afrique en 1997, puis part au Canada où il multiplie les photographies de paysages urbains avec une chambre 4X5. Il effectue depuis de nombreux travaux de commande en matière d'architecture, d'urbanisme, d'observatoire du paysage, et collabore avec de nombreux magazines (Marie Claire Maison, Vogue, Côté Ouest, ...). Depuis 1998, son travail personnel se développe autour de l'impact de la société de consommation sur l'environnement urbain et social, qui lui a valu nombreuses expositions.

<http://www.francisbrussat.com>



## Pomme Célarié

Née en 1979 à Roubaix. Vit et travaille à Paris. Titulaire d'une maîtrise d'ethnologie et d'une autre de photographie, elle a effectué divers voyages en Afrique et en Asie.

En 2002, elle effectue un premier stage d'assistante de plateau au studio du magazine Elle. Puis, stagiaire iconographe à l'agence Vu, elle assiste alors le photographe Antoine d'Agata sur son exposition «1001 nuits».

En 2005, elle devient l'assistante de Frédérique Froument, photographe reporter pour la presse magazine.

En 2006, elle part en mission humanitaire en Mongolie avec l'association Watch your back. Elle monte un atelier de sténopé, enseigne la photographie à de jeunes orphelins mongols, réalise une série de portraits, et tient à jour le blog de la mission. En septembre 2007, elle obtient une bourse du département des arts plastiques de la DRAC Ile de France, puis suit une formation de photo-journalisme à l'EMI-CFD, collabore régulièrement avec la presse française et se spécialise dans le reportage et le portrait.

Elle réalise actuellement un travail photographique sur les publics du Musée du Quai Branly. Elle expose depuis 1999 en France comme à l'étranger.

<http://www.pommecelarie.com>





## **Collection Emmanuelle Fructus. Un livre une image**

**Un livre une image** diffuse des livres de photographie rares ou épuisés ainsi que de la photographie ancienne et contemporaine. Son activité s'oriente particulièrement autour de la diffusion d'éditions limitées et de la photographie anonyme.

Depuis sa création en 2006, une édition limitée est produite chaque année. Les artistes Nicolas Comment, Nicolas Fructus, Valentine Fournier et Luminitza Liboutet ont ainsi collaboré à la réalisation d'ouvrages limités.

Un livre - une image s'intéresse également aux artistes qui utilisent la photographie anonyme dans leur travail comme la Documentation Céline Duval, Philippe Jusforgues et Valentine Fournier.

Emmanuelle Fructus est la fondatrice de la librairie **Un livre une image**

<http://www.unlivreuneimage.free.fr>



## **Soraya Hocine**

Photographe indépendante, vit et travaille à Paris et Londres.

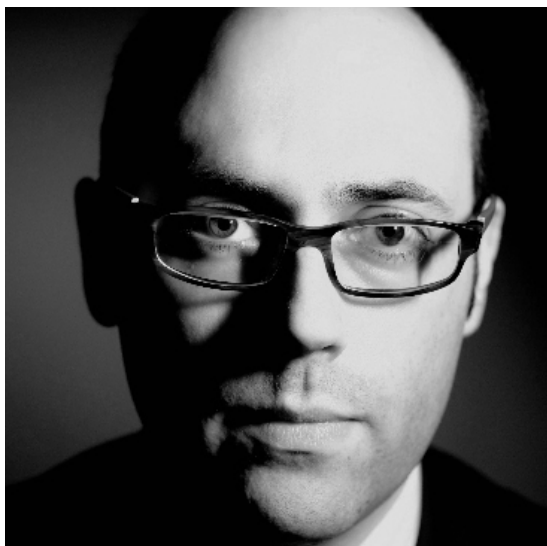
Début la photographie après des études d'histoire de l'art, elle collabore avec la presse (Le Monde2, Libération, Télérama, Beaux-Arts magazine, Citizen K...), l'édition (Albin Michel) et expose régulièrement en France et en Europe. Elle est présente dans diverses collections publiques et particulières. Elle est attirée par l'univers des grandes villes occidentales. Son objectif se pose sur ceux qui les habitent.

Les décors urbains sont prétexte à des rencontres intimes. Ces portraits, intérieurs ou extérieurs, sont autant de témoignages sensibles d'univers du quotidien.

A Paris, Londres, New-York ou Berlin, elle s'attache à capter l'essence de la cité à travers des galeries de personnages alternatifs ou décalés. Son travail nous conduit dans une intimité partagée, façon documentaire, où l'affection du regard tranche souvent avec la dureté du propos. La question de l'altérité pourrait être l'un des fil rouge de ses réalisations.

Portrait écrit par Olivier Langlade

<http://sorayahocine.com>



## Thomas Jorion

Né en 1976. Photographe autodidacte, vit et travaille à Paris.

«Après l'achat de mon premier appareil photo en 1996, je me suis instinctivement tourné vers des lieux à l'abandon. Probablement autant à la recherche d'aventures et de mystères que pour les immortaliser. Je me lance ensuite dans d'autres directions, mais toujours en rapport avec l'urbain.

En 2005, je reprends ce thème pour ne plus le quitter. Je parcours alors le monde parfois seul, parfois

accompagné mais toujours avec la même idée en tête : Chercher et présenter des îlots temporels. Mon travail se base sur notre perception du temps, de la façon dont il s'écoule et surtout de son absence de linéarité. Certains lieux se retrouvent ainsi comme « figés » dans le temps, alors même que notre société se développe et file à cent à l'heure. Ils paraissent comme inanimés ou en veille alors qu'en réalité, ils suivent un écoulement temporel déformé, allongé, qui leur est propre.

Ce sujet s'étend aux stations services que je photographie également au moyen format ou à la chambre photographique.»

La série « îlots intemporels » a été retenue en 2009 pour la Sélection internationale du prix Voies off d'Arles. Elle a été également publiée sur différents supports papier et web : Air France Madame magazine, Réponses photos, Entre-vues de septembre 2009 sur Fetart.org. En 2010 elle a été présentée lors des rencontres photographiques d'Arles à la galerie du Magasin de jouets. <http://www.thomasjorion.com>



## Romain Leblanc

Né en 1985 à Evreux. Vit et travaille à Paris.

Après l'obtention d'une licence en arts plastiques, il rejoint le collectif « Kill Oh What ! », qui regroupe une quinzaine de créateurs dans les ateliers de l'imprimerie 168, situé dans le nord de Paris.

Depuis 2007, il collabore régulièrement avec le milieu du « spectacle vivant » pour la réalisation de visuels d'affiches, notamment avec chorégraphes et institutions prestigieuses telles que l'Opéra de Rouen.

Il assiste des photographes de mode et réalise ponctuellement des portraits pour la presse (Philosophie magazine, Wad)

Depuis 2002, Romain Leblanc produit des mises en scènes photographiques sur la thématique de la relation amoureuse, et expose depuis 2005 en France et à l'étranger.

Romain Leblanc intervient également en milieu scolaire où il mène des ateliers artistiques, notamment dans l'Académie de Rouen.



## Emile Loreaux

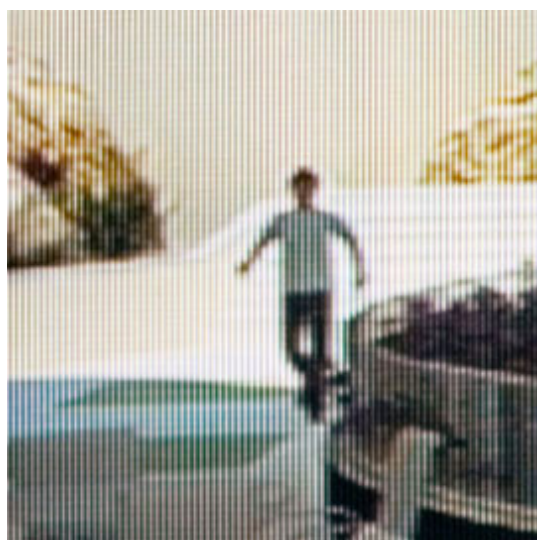
Né en 1974 à Chalon-sur-Saône, Vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'Ecole des Gobelins, il devient rapidement photographe indépendant. Depuis, il collabore régulièrement avec la presse (Le Monde, Le Monde magazine, Le Monde Diplomatique, Libération, La Croix, La Vie...). Son travail personnel dénonçant avec humour les travers de la société de consommation dans laquelle nous

vivons, a été maintes fois exposé et primé (Mois de la Photo, Paris, «Reflexion Master-class», exposition collective, 2010 ; St'Art, foire d'art contemporain, Galerie La Chambre, Strasbourg, 2008 ; Les Rencontres d'Arles, Nuit de l'Année, 10 ans de la Bourse du Talent, projection, 2008 ; Festival des Futurs Viables, Lille, 2008 ; Galerie Chappe, exposition collective, Paris, 2008 ; Les Boutographies - Rencontres Photographiques de Montpellier, 2008 ; Mention spéciale de la 25ème Bourse du Talent pour «Je suis une tomate»).

Il intervient également dans des ateliers de pratique artistique en milieu scolaire.

<http://emile.loreaux.book.picturetank.com>



## Pascal Mougin

Né en 1965. Études de littérature et de sciences humaines.

Pascal Mougin commence à développer un travail photographique personnel dès 1990.

Les séries récentes, entre critique de la représentation et projet documentaire, portent sur les formes contemporaines de l'architecture d'entre prise, de l'habitat, de l'espace public et des lieux d'histoire. Les images interrogent la position du photographe dans les lieux photographiés et la relation de la

photographie aux autres régimes d'images – publicitaire, sécuritaire, fictionnelles – associés aux objets photographiés.

<http://www.pascalmougin.com>





## David Pearson

Vit et travaille à Londres.

M.A Photography Royal College of Art London. H.N.D Documentary Photography Newport, Gwent. Depuis 1991, il est photographe indépendant et parcourt le monde avec son appareil. Dès lors, il collabore régulièrement avec des magazines et autres clients prestigieux tels que : The Independent, The Observer, The Telegraph, The Times, La Fotografia (Spain), Point De Vue (France), Brutus (Japan) Barf Out (Japan), The Spectator (Japan), Going Places, Ridley Scott Associates, Christian Aid and Real World.

<http://www.magikmoment.com/>



## Solange Reboul

Après des études à la Haute École Supérieure en section photographie à l'École d'Arts Appliqués de Vevey (Suisse), elle suit une formation de plasticien intervenant à l'École Nationale des Beaux Arts de Bourges.

Elle développe parallèlement son travail photographique et une démarche personnelle par le biais de résidences d'artiste et d'expositions, et travaille aujourd'hui avec différentes rédactions.

<http://www.solangereboul.net>



## Pauline Rühl Saur

Née en 1976 à Colmar. Vit et travaille à Paris et à Nantes. Après un Deug d'histoire de l'art et une licence d'arts-plastiques à Strasbourg, elle entre à l'École Nationale Supérieure de la Photographie de Arles en 1998 dont elle sort diplômée en 2000.

Dès lors, elle s'installe à Paris où elle travaille entre autre pour le Musée du quai Branly, et a continué à développer son travail personnel.

<http://www.paulineruhl.com>

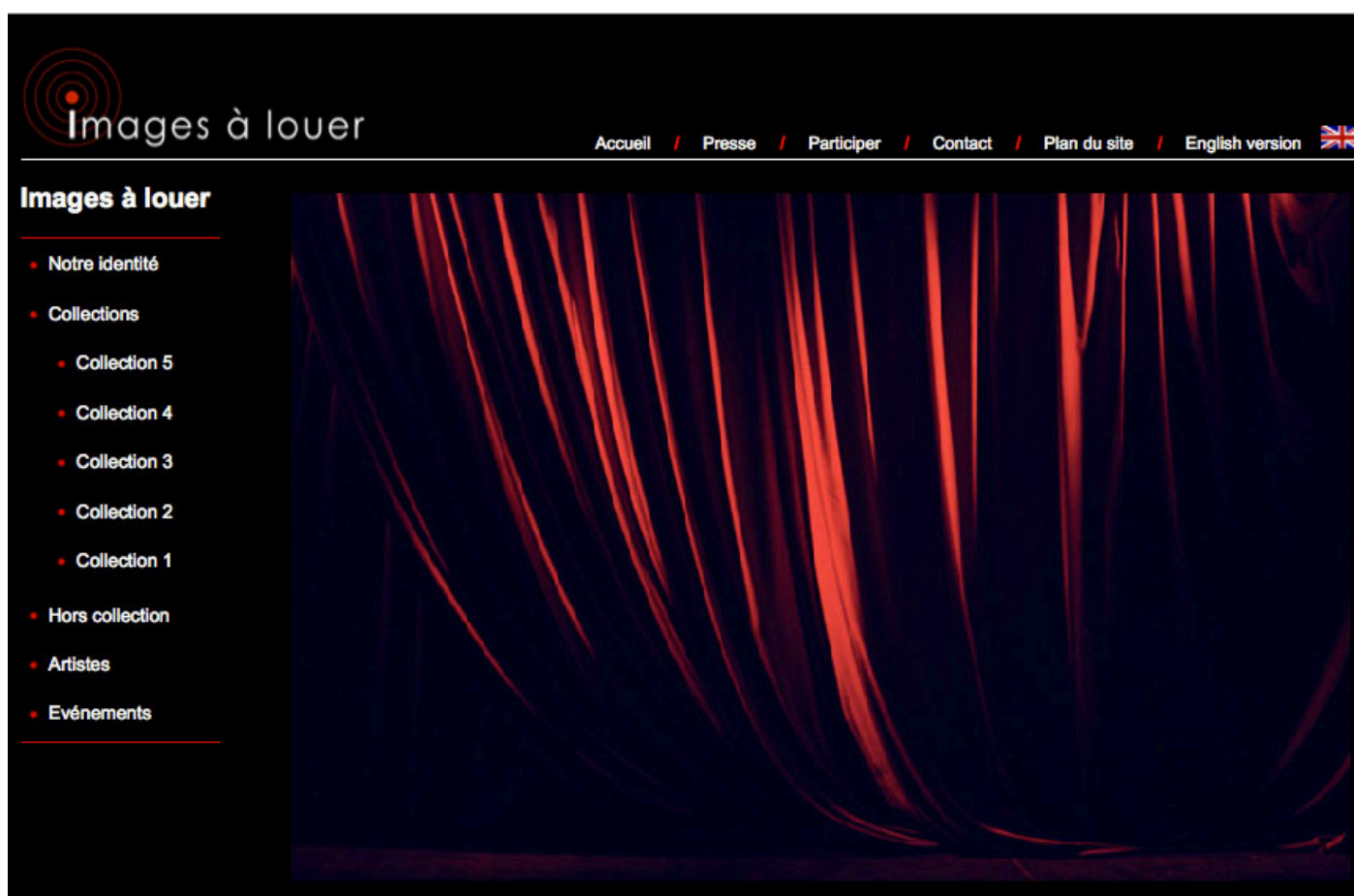
\* Textes par Vân Pham

## La galerie virtuelle

La galerie virtuelle présentée sur le site <http://www.imagesalouer.org> offre un panorama complet et permet à chacun de retrouver les nouvelles séries proposées par les photographes.

L'internaute intéressé peut :

- > visualiser l'ensemble des séries photographiques
- > réserver les photographies en ligne
- > entrer en contact avec les artistes





## A chaque exposition, une scénographie originale

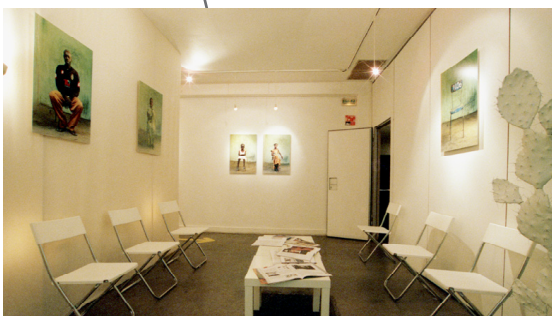
A l'occasion d'événements réguliers, les photographes proposent leurs nouvelles séries. Les oeuvres photographiques sont alors exposées.

Nous investissons les lieux en créant une scénographie propre à notre image. Les événements se veulent ludiques et participatifs. Ainsi une scénographie est créée pour chaque espace d'exposition. L'espace n'est plus conçu comme un lieu institutionnel qui sacralise l'oeuvre d'art, mais comme un univers chaleureux et convivial. Cette démarche permet alors de présenter l'achat d'objets d'art et encourage le dialogue entre l'acquéreur et l'artiste.

En dehors des événements, les oeuvres peuvent être également présentées lors de rendez-vous individuels pris directement avec Images à Louer.



Le petit oiseau va sortir  
Studio de location  
7 rue de Mont Louis  
75011 Paris



Espace Confluences  
190 Bld de Charonne  
75020 Paris

### **Galerie Chappe, Paris XVIIIe, du 27 au 31 mars 2008**

Le spectateur a pu à cette occasion assister à **la mise aux enchères des photographies selon le principe d'une salle des ventes**. Ce dispositif permettait à ce dernier d'enchérir sur le travail de chaque artiste : il pouvait alors, spéculer ou estimer le travail présenté. Cette scénographie questionnait la valeur de l'oeuvre. Chaque personne était susceptible de repartir avec l'image de son propre choix.

### **Péniche-cinéma Le Baruda, quai de Seine, Paris XIXe, du 31 mai au 21 juin 2007**

La scénographie imaginée recréait **l'établissement de jeux, le casino** présent dans les villes d'eau. **Les Images à louer devenaient alors le temps de cette exposition, Images à jouer.**

### **Galerie Ars Longa, Paris XIe, du 31 mai au 21 juin 2006.**

La vitrine s'inscrit dans le champ visuel urbain, comme un espace de monstration jouant sur la notion de démarche commerciale. Resémantisée par un projet artistique, elle devient un lieu possible de propositions au public qui chaque jour fréquente cette avenue (riverains, passants, touristes...), un interstice, un espace d'échanges entre les sphères du public et du privé. **Images à Louer a choisi de reproduire une façade d'agence immobilière dans la vitrine d'Ars Longa ; ceci afin d'en conserver le caractère commercial tout en le détournant.** En effet, la démarche ne consiste pas uniquement en la simple mise en vitrine d'objets d'art. L'idée est de banaliser l'achat d'art en l'assimilant à un acte aussi familier que celui de louer un bien immobilier. Il s'agit donc ici de désacraliser l'acte de vendre/ acheter de l'art, en l'intégrant dans le paysage quotidien.

### **Espaces Confluences, Paris XIe, du 7 décembre 2005 au 4 janvier 2006.**

Réception d'hôtel, chambre d'hôtel et salle d'attente, souvent synonymes d'inactivité, d'ennui et de perte de temps... Ces **lieux d'attente et de transit** furent recréés, l'objectif d'Images à Louer étant de créer un échappatoire en rendant ces endroits plus attractifs.

Des soirées-événements furent également organisées pour le lancement des différentes versions du site <http://www.imagesalouer.org>

- Péniche La Balle au bond, Paris 1er, le 5 décembre 2008
- Studio Le Petit Oiseau va sortir, Paris XIe, le 19 mai 2005

### **Un vivier de photographes toujours renouvelé**

Images à Louer a pour ambition d'élargir le fonds photographique et d'étendre sa démarche en s'ouvrant à de nouveaux talents. Pour cela, le collectif se propose d'inviter de nouveaux travaux photographiques à régulièrement intégrer le fonds d'Images à Louer.

Ce système de «carte blanche» doit permettre de dynamiser le réseau, Images à Louer s'étant fixé pour objectif de rassembler une cinquantaine de photographes, et 2500 oeuvres à l'horizon 2015.

### **Faire vivre votre espace : les Images à Louer in situ**

Images à Louer met en ligne un service de mise en espace in situ s'adressant aux particuliers comme aux professionnels. Un service gratuit est mis à disposition du client qui peut désormais envoyer en ligne des images de ses espaces à aménager, l'équipe propose alors une simulation de mise en espace.

### **Faire vivre les murs de votre entreprise**

Images à Louer s'adresse désormais aux professionnels en proposant différents services via l'«Espace Pro» du site <http://www.imagesalouer.org>. Images à Louer s'ouvre aux entreprises d'événementiel et de production par un système de location de courte durée et la possibilité de contrats journaliers. En outre, un système de tarifs dégressifs se met en place lors de locations d'images par lots de 3, 5, ou 7 oeuvres photographiques.

**Exposition Photographique « DES-ORDRES »**  
du 18 au 28 novembre 2010

A deux pas du Carrousel du Louvre où se tiendra la manifestation internationale Paris-Photo, Images à Louer propose une nouvelle fois un événement original mettant en valeur le talent de photographes prometteurs. Après la re-création d'une vente aux enchères (Galerie Chappe, 2008), d'un casino flottant (Péniche Le Baruda, 2007), ou encore d'une agence immobilière (Galerie Ars Longa, 2006), Images à Louer a choisi d'investir la très commerçante rue de Rivoli, au cœur de Paris.

Pour sa nouvelle exposition, Images à Louer propose autour du thème « DES-ORDRES » une sélection d'images percutantes sur la société d'aujourd'hui.

L'exposition « **DES-ORDRES** » sera présentée lors du Mois de la Photographie dans le cadre du Mois Off. Une nouvelle occasion pour Images à Louer de faire découvrir au public une photographie contemporaine, engagée et d'offrir au visiteur une immersion dans un univers atypique.

Cette exposition sera ponctuée par des lectures individuelles de portfolios au cours desquelles les photographes auront la possibilité de rencontrer des professionnels de l'image (samedi 20 novembre de 14h à 19h), et une projection de travaux, en musique (samedi 27 novembre à 17h30).

**Photographes exposés :**

**Romain Boutillier – Collectif APJM/ Arnaud Brunet - Francis Brussat-Pomme Célarié - Vivian Daval - Soraya Hocine - Thomas Jorion-Romain Leblanc - Emile Loreaux-Collection Emmanuelle Fructus**

**Intervention de Monsieur Cochon et Astrakan le soir du vernissage**

**Galerie 59**  
**59 rue de Rivoli, Paris 1er**  
**Vernissage le 17 novembre 2010**



**CONTACTS**

Corinne Nguyen/ Steffen Rault

Images à Louer  
4 rue André Messager  
75018 PARIS

[info@melophage.com](mailto:info@melophage.com)  
[steffen@melophage.com](mailto:steffen@melophage.com)  
[co.nguyen@melophage.com](mailto:co.nguyen@melophage.com)

Tel : 01 42 62 12 70  
Mobile : 06 62 42 78 60

